أولًا: القراءة متحررة المحتوى

١- تحديد معنى أو مضاد كلمة : من خلال السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة، وعليك باتباع الآتى:
• بعض الكلمات الغامضة قد يذكر قبلها أو بعدها ما يضادها (من لا يعثر لا ينهض). بمعنى: يقع.
• بعض الكلمات الغامضة قد تعطف على ما يرادفها فى المعنى (تهدَّم بناء المجتمع وتقوَّض). بمعنى: تهدَّم.
• بعض الكلمات الغامضة قد يذكر معها ما يلازمها عقلًا أو عادة (ساعة من أصيل... وماء النهر الأحمر). بمعنى: الغروب.
٢- العنوان : اسم معبر عن الموضوع كله، ويكون أكثر من كلمة (جملة مختصرة من خلال جميع الفكر الرئيسة لفقرات الموضوع.
٣- الفكرة الرئيسة فى الفقرة : التى تدور حولها الفقرة بأكملها.
نستدل عليها من خلال: • تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد.
• الأدلة والأمثلة والشواهد عليها. • الجملة المفتاحية للفقرة.
٤- العلاقة بين الجمل والفقرات : اذهب إلى صفحة (٢).
٥- غالبًا هناك فى الاختيارات الأربعة (اختياران مستبعدان).
٦- طابق الكلمات الموجودة فى السؤال مع الفقرة لتحديد مكان الإجابة ثم اختر الإجابة الصحيحة.
٧- استنتج (من خلال الفقرة) : ما يريد أن يوصله الكاتب إلى القارئ بشكل غير مباشر (المغزى الضمنى).
٨- دلِّل : يقيس الفهم العميق استشهد بدليلين أحدهما مباشر (بأسلوب الكاتب)، والآخر متضمن (بأسلوبك).

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى

١- تحديد معنى أو مضاد كلمة : من خلال السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.
٢- العنوان : اسم معبر عن الموضوع (مضمون النص كله) ويكون أكثر من كلمة.
٣- الفكرة الرئيسة : التى تدور حولها جميع الأبيات، أو الفقرة (خطبة - وصية - رسالة) بأكملها.
٤- العلاقة بين الجمل والأبيات : اذهب إلى صفحة (٢).
٥- استنتج (من خلال الفقرة أو البيت) : ما يريد أن يوصله الكاتب أو الشاعر إلى القارئ بشكل غير مباشر.
٦- دلِّل : استشهد بدليلين أحدهما مباشر (بأسلوب الكاتب أو الشاعر)، والآخر متضمن (بأسلوبك).
٧- تحديد الاتجاه الفكرى : (الدينى - الاجتماعى - الوطنى - الوجدانى - السياسى - العلمى - الإنسانى).
٨- الخصائص (السمات) الأسلوبية :
❖ سهولة الألفاظ. ❖ ترابط الفكر وترتيبها. ❖ التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية. ❖ جمال التصوير. ❖ وضوح المعانى.
❖ قصر الفقرات والجمل. ❖ عدم تكلف المحسنات البديعية. ❖ وحدة الوزن والقافية. ❖ التأثر بألفاظ القرآن الكريم والسنة.
٩- السمات الشخصية للشاعر | الكاتب : من خلال العبارات والمعانى المستخدمة، ومحتوى النص.
◎ واسع الثقافة. ◎ حكيم مجرب. ◎ صدق العاطفة. ◎ الاعتزاز بالنفس أو بالآباء والأجداد. ◎ الفروسية والشجاعة.
١٠- أثر البيئة فى النص : من خلال الألفاظ والقيم السائدة فى عصر ما، والمقتنيات والدواب والأسلحة وغيرها.
⊙ كثرة الحروب. ⊙ استخدام السيف والرمح فى الحروب. ⊙ اعتزاز العربى بكرامته. ⊙ فكرة القبيلة. ⊙ ذكر الصحراء.
⊙ انتزاع بعض الصور من التراث. ⊙ الافتخار بالأنساب.
١١- سؤال الأدب : من كتاب المدرسة (كتابة كل ما يتعلق بالسؤال دون نقصان).

ثالثًا: البلاغـــة

- الفعل المضارع ⇦ التجدد والاستمرار واستحضار الصورة الذهنية.
- الجملة الاسمية ⇦ الثبات والتوكيد والاستمرار.
- ضمير المتكلمين (نا) ⇦ الفخر والتعظيم.
- التكرار - الترادف ⇦ تأكيد .....
- ياء المتكلم ⇦ الاعتزاز والفخر، التخصيص. (خواطرى - وطنى).
- العطف (مع تضاد) ⇦ العموم والشمول. (السهول والجبال).
- العطف (مع ترادف) ⇦ التأكيد والتوضيح. (التعب والعناء).
- قد + الماضى ⇦ التأكيد. (قد نجح المجتهد).
- صيغة المبالغة ⇦ المبالغة والكثرة.
- إنْ الشرطية ⇦ الشك فى .....
- أنا ⇦ الثقة والفخر والاعتزاز بالنفس.
- الفاء ⇦ الترتيب والتعقيب والسرعة.
- العطف (بدون تضاد) ⇦ التنوع. (الصحة والفراغ).
- تعدد العطف ⇦ تنوع وتعدد .... (حسب السياق).



فائدة النكرة

◈ النكرة (العامة) بعد : نفى – استفهام أو يوضع قبلها (أى) ويصح المعنى، تفيد : العموم والشمول. مثال : (سبيل – شيئًا).
◈ النكرة (المكروهة)، تفيد : التحقير. مثال : (لئيم – أعداء). ◈ النكرة (المؤلمة)، تفيد : التهويل. مثال : (علة – غربة).
◈ النكرة (المحدودة)، تفيد : التقليل. مثال : (لحظة – ساعة). ◈ النكرة (المحببة)، تفيد : التعظيم. مثال : (مهند – جمال).
◈ النكرة (المرفوضة)، تفيد : التنفير. مثال : (طمع – عار).

- غرض الأسلوب الخبرى : التقرير وتأكيد ...(حسب السياق).
- إيثار الأسلوب الخبرى : تقرير حقائق ثابتة لا تقبل الجدل أو المناقشة أو الإنكار أو الشك.(مع الشرح).
- إيثار الأسلوب الإنشائى : يعطى الكلام حيوية وقوة تأثير، ويكسب الأسلوب تجددًا وتشويقًا.
- التنوع بين الخبرى والإنشائى : يعطى الكلام حيوية وقوة تأثير، والمشاركة الوجدانية، وتحريك الذهن.
- خبرى لفظًا إنشائى معنًى : الدعاء. مثال : جزاك ربك خيرًا عن محبيها.
- أنواع الأسلوب الإنشائى (الطلبى) : الأمر – النهى – الاستفهام – النداء – التمنى.

م	العلاقات بين الجمل والكلمات والأبيات		
١	تعليل	• الجملة الأولى نجعلها سؤالًا، والثانية إجابة عنه. • يمكن الربط بين الجملتين بـ (لأن). • الجملة الثانية غالبًا تبدأ بـ (لأن – إنَّ – كى – حتى – إذ – لـ – ؛).	مثال : وللرياضة البدنية صلة بالأخلاق إذ هى تعلم الإنسان. مثال : وارفعوا دولتى على العلم والأخلاق فالعلم وحده ليس يجدى مثال : نصر الله المؤمنين؛ لأنهم دعوه كثيرًا ...
٢	نتيجة	• يمكن الربط بين الجملتين بـ (نتج عن ذلك). • الجملة الثانية : جواب الشرط. • الجملة الثانية : جواب الطلب.	مثال : نظر الله لى فأرشد أبنائى فشدوا إلى العلا أى شد مثال : « إن أفشيت سره لم تأمنى غدره ». مثال : « كونى له أمة يكن لك عبدًا ».
٣	تفصيل	• كلام مجمل + تفصيله. • مثنى | جمع | عدد + تفصيله. • البيت الأول مجمل + البيت الثانى تفصيل للأول.	مثال : « لما يجنيه الفقر من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ». مثال : « اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم ». مثال : يا صاحبى تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور تريا نهارًا مشمسًا قد شابه زهـر الرُّبـا فكأنمـا هـو مقمـر
٤	تكميل	البيت الثانى تكملة للبيت الأول.	مثال : أجبت متى دعيت .. بسيف حده يزجى المنايا ...
٥	توضيح	• كلام مبهم + توضيح له (استخدام كلمة من الجملة الأولى). • كلام مبهم + شرح الجملة الأولى. • مصطلح + تعريفه.	مثال : « عالج الداء الأزلى نفسه... عالجه بالسفارة... ». مثال : « نشأ عزوفًا... لا يتطلع إلى ما فى... ». مثال : تكنولوجيا المعلومات هى مجموعة من الأدوات...
٦	ترادف	كلمتان أو جملتان بنفس المعنى.	مثال : « لا معقب لحكمه، ولا راد لقضائه ».
٧	تقابل	جملتان بينهما تضاد (مع الترتيب).	مثال : بعيدًا على قرب قريبًا على بعد
٨	تضاد	كلمتان بينهما تضاد.	مثال : النهار والليل – بلى الحديد وما بليت – تدرى بما لا تعلم

أدوات التوكيد

إنَّ – إنَّ واللام – قد – لقد – نونا التوكيد – ألا – التوكيد اللفظى والمعنوى – المفعول المطلق – القسم أحرف الجر الزائدة (الباء – من – الكاف) – تكرير النفى. الغرض البلاغى لأسلوب التوكيد : الإقناع والتأثير، وإقرار المعنى فى النفس.
مثال : وإنِّى لحلو تعترينى مرارة مثال : ولست بمستبقٍ أخًا لا تلمه مثال : ولقد علمت لتأتينَّ منيتى

أسلوب القصر

⊙ التقديم والتأخير. (شبه جملة + فعل – نكرة موصوفة – فاعل | مفعول به مقدم + فاعل مؤخر).
مثال : فى شعاب الزمان والموت أمشى تحت عبء الحياة جم القيود – سكتُّ فغرَّ أعدائى السكوتُ
⊙ النفى(النهى– الاستفهام) والاستثناء. مثال : لن يبلغها إلا عذافرة – « هل جزاء الإحسان إلا الإحسان »–« لا تقلْ غير الصدق »
⊙ إنما. (فى بداية الأسلوب). مثال : « إنما الأعمال بالنيَّات » – إنما الأمم الأخلاق ما بقيت
⊙ تعريف الطرفين. (المبتدأ والخبر). مثال : أنت الخصم والحكم – « الدين المعاملة ».
⊙ العطف بـ(لا). (غير مسبوقة بنفى). مثال : بيض الصفائح لا سود الصحائف فى متونهن جلاء الشك والريب
⊙ العطف بـ(بل \| لكن). (لكن بدون الواو/ مسبوقتان بالنفى). مثال : ... بل اليتيم يتيم العلم والأدب
◆ الغرض البلاغى لأسلوب القصر : التخصيص والتوكيد والتنبيه – والاهتمام بالمتقدم.

علوم البلاغة

- علم البيان: التشبيه – الاستعارة – الكناية – المجاز المرسل.
- علم المعانى: الأسلوب الخبرى – الأسلوب الإنشائى – الإيجاز – الإطناب – أسلوب القصر – أسلوب التوكيد – إيحاءات الألفاظ.
- علم البديع: • المحسنات اللفظية : الجناس – التصريع – حسن التقسيم – السجع – الازدواج.
  • المحسنات المعنوية : الطباق – المقابلة – التورية – مراعاة النظير – الالتفات.

الحقيقة والمجاز

١- التعبير الحقيقى: يعبر عن الحقيقة كما هى، ويستخدم الألفاظ فى معانيها الأصلية : رأيت اللاعب فى النادى.
٢- التعبير المجازى: يستخدم الألفاظ فى غير معانيها الأصلية : الجندى أسد – حطمنا غرور الأعداء.

الصور البيانية (الخيال)

١- التشبيه المفصل : المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه (تمييز/ مجرور بفى).
مثال : أنت كالبحر فى السماحة ، والشمس علوًا ، والبدر فى الإشراق
٢- التشبيه المجمل : المشبه + المشبه به + أداة التشبيه.
مثال : ألا إنما الدنيا كأحلام نائم   وما خير فى عيش لا يكون بدائم
٣- التشبيه البليغ : المشبه + المشبه به.
▪ المبتدأ والخبر.   مثال : هو الغيث لو أفرطت فى الوصف عامدًا   لأكذب فى مدحه ما كنتُ كاذبا
مثال : أحبب فيغدو الكوخ قصرًا نيّرًا   وابغض فيمسى الكون سجنًا مظلما
▪ المشبه به مضاف إلى المشبه.   مثال : ألبسك الله ثوب عافيةٍ   فى نومك المُعترى وفى أرقك
مثال : لو لا العيون وتفاح الخدود إذن   ما كان يحسد أعمى من له بصرُ
❖ وادى الخيال، رياح الحادثات، منابر الأغصان، شوك الأسى، خيل المجد، جيش الفقر، تاج العلاء، ثوب المجد، خارطة الذل.
٤- تشبيه التمثيل : (المشبه) حالة كلية + (المشبه به) حالة كلية + وجه الشبه صورة (هيئة) مركبة من عدة أشياء.
مثال : «... مثل الجليس الصالح وجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير... ».
مثال : يهز الجيش جانبيه حولك   كما نفضت جناحيها العقاب
مثال : يا مصر يرعاك الإله كما رعى   تنزيله من عابث ودخيل
٥- التشبيه الضمنى : ▪ يفهم من مضمون الكلام، ويقارن بين حالين.   ▫ سر جماله : التوضيح.
▪ الجملة الأولى ادعاء أمر مستغرب اكتمل معناه، والثانية دليل وبرهان على صحة الادعاء.
▪ المشبه به ممكن الحدوث، وغالبًا حكمة، ومن المحسوسات.
مثال : من يهن يسهل الهوان عليه   ما لجرح بميت إيلام
مثال : فإن تفق الأنام وأنت منهم   فإن المسك بعض دم الغزال
مثال : سيذكرنى قومى اذا جد جدهم   وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر
مثال : ما كل ما يتمنى المرء يدركه   تجرى الرياح بما لا تشتهى السفن

الاستعارة

○ الاستعارة المكنية : المشبه + (صفة من صفات المشبه به).
مثال : إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه   فكل رداء يرتديه جميل
استعارة مكنية، حيث شبه العرض بالثوب الأبيض النظيف، وحذف المشبه به (الثوب الأبيض)، ورمز إليه بشيء من لوازمه (لم يدنس)، وسر جمالها : التجسيم، وقيمتها الفنية : قبح القبح وقيمة العرض.
❖ غرست الحب، هوى الربيع يزورها، مزقتها الليالى، سكبت الجمال، أنياب المنايا، جناح الذل، الأخطار تبتسم، المعالى مخطوبة للمجد، الردى أحلى مذاقًا، يد العلا، جيد الدهر، الجدول يضحك، اليأس غريب الأهل، شاخت الروح، املأ القلب رحمة.
○ الاستعارة التصريحية : المشبه (محذوف) + المشبه به.
مثال : حملت إليه من لسانى حديقة   سقاها الحجا سقى الرياض السحاب
استعارة تصريحية، حيث شبه الشعر بالحديقة، وحذف المشبه (الشعر)، وصرَّح بالمشبه (حديقة)، وسر جمالها : التجسيم، وقيمتها الفنية : المقدرة الأدبية ، وقوة تأثير شعره.
❖ أسد، النيران، النور، كوكبًا، الليل، البحر، الظلمات، النور، حبل الله، العقيق، البدر، اللؤلؤ، النسور، الجراح، النبراس، الروض.
◆ بشرط : لا يوجد قبلها ضمير ظاهر أو مستتر.   مثال: بسمت ×××كوكبًا ومرت نسيمًا   وشدت بلبلًا وفاهت خطيبا

❖ سر جمال (التشبيه - الاستعارة):
◆ التشخيص : (غير عاقل + عاقل). مثال : ضحك المشيب برأسه فبكى - العمر مثل الضيف.
◆ التجسيم : (معنوى + مادى). مثال : قرأنا عليك كتاب الحياة - الصحة تاج.
◆ التوضيح : (ما عدا السابق). مثال : وجيش به أسد الكريهة غضب - العدل حلم.
❖ القيمة الفنية : من خلال إيحاء وشرح العبارة.
❖ قلة الصور الخيالية : الإقناع العقلى لا التأثير العاطفى؛ لتوضيح الفكرة والتعليل لها.

المحسنات البديعية (اللفظية)

١- الجناس : (اتفاق الكلمتين فى المبنى، واختلافهما فى المعنى) فى الشعر والنثر.
◆ التام : مثال : وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى؟
◆ غير التام : مثال : يا للغروب وما به من عَبْرَة للمستهام وعِبْرَة للرائى
مثال : بيض الصفائح لا سود الصحائف فى متونهن جلاء الشك والريب
٢- التصريع : (اتفاق شطرى البيت الأول فى القصيدة فى الحرف الأخير) فى الشعر.
مثال : سكت فغر أعدائى السكوتُ وظنونى لأهلى قد نسيتُ
٣- حسن التقسيم : (تقسيم البيت الشعرى إلى جمل أو كلمات متساوية فى الطول والإيقاع) فى الشعر فقط.
مثال : الوصل صافية والعيش ناغية والسعد حاشية والدهر ماشينا
مثال : نفسى مرجل وقلبى شراع بهما فى الدموع سيرى وأرسى
٤- السجع : (اتفاق الفاصلتين فى الحرف الأخير) فى النثر.
مثال : « الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع ».
٥- الازدواج : (اتفاق الجمل المتتالية فى الطول والتركيب والوزن الموسيقى) فى النثر فقط.
مثال : « حبَّب الله إليك الثبات، وزيَّن فى عينيك الإنصاف، وأذاقك حلاوة التقوى » .

المحسنات البديعية (المعنوية)

١- الطباق : (الجمع بين الشىء وضده فى الكلام) فى الشعر والنثر.
◆ طباق إيجاب : مثال : أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى وأسمعت كلماتى من به صمم
مثال : اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
◆ طباق سلب : مثال : « اللئيم يعفو عند العجز، ولا يعفو عند المقدرة » - « فلا تخشوهم واخشونى ».
مثال : يا من تحن إلى غد فى يومه قد بعت ما تدرى بما لا تعلم
٢- المقابلة : (أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب) فى الشعر والنثر.
مثال : فتى كان فيه ما يسر صديقه على أنه فيه ما يسوء الأعاديا
مثال : طواه الردى عنى فأضحى مزاره بعيدًا على قرب قريبًا على بعد
مثال : إن حيا يهاب أن يلمس النور كميت فى ظلمة الأكفان
❖ سر جمال المحسنات البديعية : ◆ السجع- الجناس- التصريع- الازدواج- حسن التقسيم: يعطى جرسًا موسيقيًّا عذبًا.
◆ الطباق - المقابلة : يبرز المعنى ويوضحه، ويقوى الفكرة، ويؤكدها بالتضاد.
❖ أنواع العاطفة : الفخر والاعتزاز - الإشادة والإعجاب - الحماسة والفخر - الحب العميق - الحب والألم - السخرية والتحقير- التفاؤل والأمل - التشاؤم واليأس - الحزن والأسى - الشوق والحنين - الحيرة والقلق - الرجاء والأمل، والدليل عليها من الأبيات.

رابعًا: النحـــو

١ كان وأخواتها

أفعال ناقصة ناسخة: (كان | أصبح | أمسى | أضحى | بات | صار | ظل | ليس | ما زال | ما برح | ما انفك | ما فتىء | ما دام).

ناقصة
- لا تكتفى بمرفوعها (اسمها).
- تحتاج إلى خبر (منصوب) يتمم معناها.

مثال: ذاكر الطالب فكان النجاحُ نصيبَه.
(كان: فعل ماضٍ ناقص - النجاحُ: اسم كان مرفوع - نصيبَه: خبر كان منصوب)

تامة
- تكتفى بمرفوعها (الفاعل).
- لا تحتاج إلى خبر.

مثال: ذاكر الطالب فكان النجاحُ والتفوقُ.
(كان: فعل تام - النجاحُ: فاعل مرفوع بالضمة)

أنواع خبر (كان وأخواتها)

- مفرد (منصوب)
- جملة (فى محل نصب): اسمية / فعلية
- شبه جملة: جار + مجرور / ظرف + مضاف إليه

مفرد (منصوب)	جملة اسمية	جملة فعلية	شبه جملة
▪ أصبحتُ فاهمًا درسى.	▪ ما زال الإسلامُ نورُه ساطعٌ.	▪ ما فتىء الخيرُ يملأ الحياة.	▪ ما انفكَ الأملُ فى قلوبنا.
▪ ما برح الجنودُ مكافحين.	▪ صار الجندىُّ هو الحامى وطنه.	▪ ما كنتم لتتخاذلوا فى عملكم.	▪ أضحى للعدل رجالٌ.
▪ ليس النجاحُ بمستحيلٍ.	▪ أمسى الوطن له كرامة.	خبر جملة فعلية فى محل نصب	خبر شبه جملة فى محل نصب
▪ كن يقظًا.	خبر جملة اسمية فى محل نصب		▪ بات العصفورُ فوقَ الشجرةِ. ▪ لا تراجع ما دامَ الحقُّ معنا.
خبر مفرد منصوب			خبر شبه جملة فى محل نصب

^ (ما زال - ما فتىء - ليس) لا تأتى إلا ناقصة.

⌑ **الأفعال التامة :**

❖ غالبًا ما تأتى (كان وأخواتها التامة) بعد : (أينما - حيثما - حين - وقد - منذ - أداة شرط...)، وما بعدها يعرب: فاعلًا.

● ظل (بقى) : لو ظل الصراعُ لأدى إلى ضعفنا. ● صار (رجع) : « ألا إلى الله تصير الأمورُ ». ● ما انفك (انحل) : ما انفكت العقدةُ.

● ما برح (فارق) : ما برح الرجلُ وطنَه. ● ما دام (ما بقى) : يبقى الأملُ ما دامت حياتُنا. ● أصبح، أضحى، أمسى : الدخول أو الانتقال من وقت إلى آخر : سرنا ليلًا حتى أصبحنا - أضحى النائمُ - راقب الله حين تمسى وحين تصبح - بات الطائرُ فى عشه.

٢ كاد وأخواتها

أفعال المقاربة	أفعال الرجاء	أفعال الشروع
▪ كاد (الخبر قليل الاقتران بأن)	▪ عسى (الخبر كثير الاقتران بأن)	▪ شرع - أخذ - طفق - أنشأ
▪ كرب (الخبر قليل الاقتران بأن)	▪ حرى (الخبر واجب الاقتران بأن)	▪ جعل - بدأ - هبَّ - علق
▪ أوشك (الخبر كثير الاقتران بأن)	▪ اخلولق (الخبر واجب الاقتران بأن)	▪ (الخبر ممتنع الاقتران بأن)
◎ كربَ السلامُ يتحقق.	◎ عسى الساعون فى الخير أن يوفقوا.	◎ أنشأ العلمُ ينتشرُ فى العالم.
◎ يوشكُ الفريقُ أن يفوز.	◎ حرى العلمُ أن يتقدم.	◎ شرعَ الصنَّاعُ يتنافسون فى العمل.

❖ ترفع المبتدأ (اسمها)، وتنصب الخبر (خبرها فعل المضارع، ويكون فى محل نصب خبر...).

⌑ **متى تكون أفعالًا تامة ؟**

▪ (عسى - أوشك) يأتى بعدهما مصدر مؤول. مثال: عسى أن يفلحَ المجتهدُ - أوشك الوقتُ على الانتهاء.

▪ (كرب) تأتى بصيغة المضارع (يكرب) أو ليس معها فعل مضارع. مثال: كرب الرجلُ.

▪ (كاد) ليس معها فعل مضارع. مثال: كاد الغرابُ فى الصباح - كاد الرجلُ لعدوه.

▪ (أفعال الشروع) تأتى مضارعة أو اسمًا أو ليس معها فعل مضارع. مثال: تأخذ الطالبةُ تذاكرُ - بدأ الطالبُ المذاكرةَ.

▪ إعراب الاسم بعدها : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ... (تأخذ: فعل تام - الطالبةُ: فاعل مرفوع - بدأ: فعل تام - الطالبُ: فاعل - المذاكرةَ: مفعول به)

٣ اسم الفاعل

١- لفعل ثلاثى : على وزن (فاعِل - فاعٍ). مثال : قارِئ - آمِن : فاعِل (قرَأ - أمن)| ساعٍ: فاعٍ (سَعى).

٢- لفعل غير ثلاثى : الحرف الأول (مُـ) ـــ الحرف قبل الأخير (كسرة | يـ | ا).

مثال: (مُحافِظ: مُفاعِل (حَافظ)| مُقيم: مُفعِل (أقام)| مُعْطٍ: مُفْعٍ (أعطى)| مُتخاذِل: متفاعِل (تخاذل)| مُستفيد: مُستفعِل (استفاد).

❖ اسم الفاعل : يأتى مؤنثًا، ومثنى، وجمعًا سالمًا، وجمع تكسير، ويعرب حسْب موقعه فى الجملة.

٤ صيغ المبالغة

أسماء على أوزان : (فَعَّال | مِفْعال | فَعُول | فَعِيل | فَعِل)، وتدل على المبالغة والكثرة.

مثال : قوَّال: فعَّال (قَالَ)| معطاء: مِفْعَال (أعطى)| صبور: فَعُول (صَبر)| نذير: فَعِيل (أنذر)| حذر: فَعِل (حذر).

⌑ صيغ المبالغة من الأفعال الرباعية : (درَّاك | مهوان | معوان | متلاف | زهوق | مخلاف | سميع | بشير).

⌑ صيغ المبالغة : تأتى مؤنثة، ومثنى، وجمعًا سالمًا، وجمع تكسير، وتعرب حسب موقعها فى الجملة.

٥ اسم المفعول

١- لفعل ثلاثى : على وزن (مَفعُول). مثال : مَفهوم : مفعول (فُهِمَ)| مَسموع : مفعول (سُمِعَ).
٢- لفعل ثلاثى : على صورة (مَفعُول). مثال : مَقُول : (قِيل)| مَهِيب : (هِيب)| مَدْعوٌّ : (دُعِىَ)| مَقْضىٌّ : (قُضِىَ).
٣- لفعل غير ثلاثى : الحرف الأول (مُـ) ــــ الحرف قبل الأخير (ــَ | ا | يـَ).
مثال : مُثقف : مُفعَّل (ثُقِّفَ)| مُحاط : مُفعَل (أُحيط)| مُعطَى : مُفعَل (أُعطِى)| مُستفاد : مُستفعَل (اُستفيد)| مُعيَّن : مُفعَّل (عُيِّنَ).
○ اسم المفعول : يأتى مؤنثًا، ومثنى، وجمعًا سالمًا، وجمع تكسير، ويعرب حسب موقعه فى الجملة.
○ نوع المشتقات (اسم فاعل | صيغة مبالغة | اسم مفعول) : ... لفعل ثلاثى أو لفعل غير ثلاثى.

إعراب المعمول

١- اسم الفاعل العامل | صيغة المبالغة العاملة + معمول : يعرب المعمول (فاعل أو مفعول به) بتحويل اسم الفاعل العامل | صيغة المبالغة العاملة إلى فعل مضارع مبدوء بـ (يـ | تـ).
مثال : وقف الجندى فى ميدان المعركة رافعًا رأسَه - أشاكرٌ المؤمنُ نعمةَ ربِّه ؟ - أعجبنى رجلٌ مُعطٍ الفقراءَ مالًا.
(رأسَه: مفعول به منصوب - المؤمنُ: فاعل مرفوع - نعمةَ: مفعول به منصوب - الفقراءَ: مفعول به أول - مالًا: مفعول به ثانٍ)
- ما غفَّار الذنوبَ إلا اللهُ - الكريم معطاءٌ مالَه الفقراءَ - هل حريصٌ الطالبُ على القراءة ؟ وطنى وفيرٌ خيرُه - لا حريصَ إلا المؤمنُ.
(الذنوبَ: مفعول به - اللهُ: فاعل - مالَه: مفعول به أول - الفقراءَ: مفعول به ثانٍ - الطالبُ: فاعل مرفوع - خيرُه: فاعل مرفوع - المؤمنُ: فاعل مرفوع)
٢- اسم المفعول العامل + معمول + معمول : يعرب نائب فاعل | الثانى إن وجد مفعول به ثانٍ.
مثال : المؤمنُ مغفورٌ ذنبُه - أمُعطَى درجةٌ ؟ - أممنوحٌ المتفوقُ جائزةً ؟ أثنيت على عالم محمودةٍ سيرتُه - أمُعَدٌّ طعامُ الغذاءِ ؟
(ذنبُه: نائب فاعل مرفوع - درجةٌ: نائب فاعل مرفوع - المتفوقُ: نائب فاعل مرفوع - جائزةً: مفعول به ثانٍ منصوب - سيرتُه: نائب فاعل مرفوع)
❖ شروط عمل المشتقات العاملة :
❖ (مقترنة بأل) ▪ السبب : مقترن بـ(أل) الموصولة. مثال: الشامخة راياتُه بالأمس - البسَّام وجهُه محبوب - التعليمُ المأمولُ هدفُه متاح.
(راياتُه: فاعل مرفوع - وجهُه: فاعل مرفوع - هدفُه: نائب فاعل مرفوع)
❖ (نكرة منونة) ▪ السبب : ١- دال على الحال أو الاستقبال. مثال : يسيرُ الجنودُ مرفوعةً أعلامُهم.
(أعلامُهم: نائب فاعل مرفوع)
٢- اعتمد على (مبتدأ | نفى | استفهام | موصوف | نداء).
مثال : صار كفاحُهم مشروعًا نهجُه - أقرَّاءُ أخوك الكتبَ ؟ - يعجبنى رجل يقظٌ عقلُه - أقدر الشاب مُحبًّا وطنَه.
(نهجُه: نائب فاعل مرفوع - أخوك: فاعل مرفوع بالواو - الكتبَ: مفعول به - عقلُه: فاعل مرفوع - وطنَه: مفعول به منصوب بالفتحة)
⁂ أسماء الأشخاص، والمهن، والمشتقات التى لا يصح وضع فعلها مكانها (غير عاملة).
مثال : سلمت على المعلم الذى اسمه محمود - المعطاء محبوب - المجتهد متفوق.
⁂ المشتقات العاملة (إذا كانت نكرة غير منونة) ما بعدها يعرب مضافًا إليه. مثال : الأم صانعةُ الأجيالِ - العالم محمودُ السيرةِ.

خامسًا: التعبير

● التعبير الوظيفى : ◆ لافتة - برقية - تلخيص - دعوة - رسالة - بسط فكرة - شرح بيت شعر.
◆ تعليق على صورة (بالتعبير عن انطباعات الكاتب تجاه مضمونها لا وصف لمحتويات الصورة) فى حدود سطر أو سطرين.
● التعبير الإبداعى : ◈ كتابة الطالب غطَّت الفكر الرئيسة المطلوب الكتابة فيها فى نص السؤال كاملة، ولم يهمل بعضها.
◈ كل فكرة رئيسة مدعومة بأمثلة، واستشهادات بأدلة نقلية (مقولات مأثورة، آيات قرآنية، أحاديث، شعر،...).
◈ كتابة الطالب مركزة على العناصر المطلوب الكتابة فيها فى منطوق السؤال.
◈ خاص بالمقال : وجود (مقدمة) كمدخل للموضوع، و(صلب) يركز على الفكر الأساسية المطلوب الكتابة فيها، و(خاتمة) تشعر القارئ بالوصول إلى نقطة النهاية المنطقية للعرض.
◈ مراعاة نظام الفقرات : مع وجود فكرة رئيسة واحدة واضحة فى كل فقرة.
◈ تماسك الموضوع وترابط أجزائه، وفقراته.
◈ الالتزام بحدود الأسطر أو الكلمات المحددة فى السؤال دون زيادة أو نقصان.
◈ خلو الكتابة من الأخطاء اللغوية (هجائية، نحوية، صرفية، علامات الترقيم).